

HESÍODO

BIOGRAFÍA

(s. VII a.C)

La mayoría de los datos que nos han llegado sobre la vida de Hesíodo nos los proporciona él mismo en los prolegómenos de sus obras, la *Teogonía* y *Los trabajos y los días*. Nos cuenta que nació en Ascra, un pueblecito en la región de Beocia, y que su padre era un comerciante natural de Cima, en Eolia (Asia Menor). Este origen asiático del poeta se pone de relieve en algunos aspectos de su creación literaria, como veremos en el siguiente apartado. Hesíodo se nos presenta como un campesino, un pastor de cabras que apacentaba su rebaño en las proximidades del monte Helicón cuando se le aparecieron las musas para incitarlo a dedicarse a la poesía. La figura literaria del poeta como mero cauce por el que fluye la inspiración divina se convertiría para los escritores posteriores en un tópico frecuente, indicador del origen sobrenatural de la poesía. En los *Erga* habla de su hermano Perses, con quien lo enemistaba una disputa por la herencia paterna. Perses gana el juicio, según el autor injustamente, debido a que fue favorecido por los "reyes devoradores de regalos", como los llama Hesíodo. Sabemos también que al menos en una ocasión, viajó a la isla de Eubea para asistir al certamen que se convocó con motivo de los juegos funerarios por el rey Anfidamante, donde tuvo ocasión de competir con el propio Homero y según cuenta el relato, consiguió derrotarle.

Estos datos nos dan unas indicaciones generales sobre el carácter de nuestro autor, un griego de Asia familiarizado con las labores del campo por experiencia propia y con la navegación por la profesión de su padre; aislado en un ámbito rural y enemistado con los terratenientes cuando la conducta de éstos se muestra injusta. Hesíodo es además un rapsoda que conoció a Homero, o por lo menos tuvo contacto con la tradición homérica, aunque no parece probable que llevase a cabo su oficio a la manera itinerante, sino más bien como poeta sedentario. Tampoco puede afirmarse con seguridad que pusiera por escrito su obra él mismo y algunos estudiosos han apuntado a la posibilidad de que muchos fragmentos fueran espurios, e incluso se ha afirmado que sus poemas fueron redactados por rapsodas posteriores.

ESTILO

Hesíodo es el cantor del trabajo y de los orígenes del mundo. Además de los *Erga* y la *Teogonía* existen dos obras cuya autoría se le atribuye sin demasiada seguridad, el *Escudo de Heracles* y el *Catálogo de mujeres*. Encontramos algunos puntos en común con la forma de escribir homérica, son también hexámetros dactílicos escritos en dialecto jónico y emplea expresiones propias del lenguaje épico convencional, fórmulas y vocabulario que indican su origen oral, aunque ahí acaban

las similitudes. Las frases de Hesíodo son breves, rígidas y formales, rasgos todos ellos que contribuyen a darle a su poesía un carácter arcaico. Además el desarrollo es más asociativo que lógico, proliferan las digresiones y repeticiones sin un hilo conductor claro. Otro punto que lo separa del narrador de la *Ilíada* es la frecuencia con que habla de sí mismo, relatando sus experiencias personales como parte del discurso poético, reclamando su individualidad como autor. Debido a su experiencia en la vida campesina ofrece una visión del mundo nada idealizada, es consciente de que la vida es esfuerzo y trabajos continuos y por ello ofrece consejos prácticos para el hombre de campo y además una explicación sobre por qué es tan dura la existencia.

Los Trabajos y los días o *Erga* son un manual que incluye información útil para el cultivo de la tierra, la cría de ganado, el paso de las estaciones, la navegación por mar... El mito de Pandora explica por qué los hombres están obligados a sufrir sacrificios: una venganza divina desatada por la curiosidad de la mujer, que abre la caja prohibida dejando escapar todos los sufrimientos humanos encerrados en ella. Pero el trabajo según Hesíodo no es sólo un castigo, es el máximo valor para el hombre común, semejante en nobleza a la *areté* de los héroes antiguos, pues quien trabaja con la dedicación y los conocimientos necesarios puede alcanzar la felicidad. En este libro se nos habla de dos tipos de ambición, una buena y otra mala. La mala, que se ha apoderado de su hermano Perses, lleva a la intriga, genera discordia y ociosidad, y la buena lleva al campesino a ser próspero, incitándole a perseverar. También contrapone la Justicia (*díke*) con el exceso de pasiones nefastas (*hybris*), que debe ser evitado a toda costa.

La *Teogonía* es una de las primeras cosmogonías de la mitología griega que se conservan, cuenta la historia del linaje de los dioses, desde el caos inicial hasta Júpiter y los dioses olímpicos. Se han encontrado numerosas similitudes entre los relatos hesiódicos y las mitologías hititas y babilónicas, por ejemplo la figura del dios que mata a su propio padre para sucederle en el trono y a su vez hace lo propio con sus hijos para evitar ser destronado. Sin embargo, a diferencia de estos mitos, el desarrollo de la *Teogonía* tiene un fin definido, Zeus es el objetivo al que se dirigen los asesinatos de Urano y Cronos, y no será sustituido por ninguno de sus hijos, ya que ha impuesto una ley cósmica, es decir, racional, en el Olimpo. Zeus es quien trae el orden a las moradas divinas. El mito de las cuatro edades contribuye a esta idea de sucesión cíclica: en el principio hubo una edad de oro, luego vino la de plata, bronce y hierro, cada una de ellas peor que la anterior. La imagen de un pasado mejor y de la degeneración de la sociedad actual ha sido y es una constante en el pensamiento de todas las épocas, siendo plasmado a menudo por los poetas.

OBRAS

Erga (Los trabajos y los días)

Teogonía

El escudo de Heracles (?)

Catálogo de mujeres (?)

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

1-10. Proemio: Himno a las Musas de Pieria y elogio a Zeus; epílogo con oración a éste para que imponga la ley de la justicia y palabras a Perses, al que el poeta va a dar consejos.

11-285. Mitos y fábula: Avisos a Perses sobre la justicia y el trabajo; explicaciones sobre la dolorosa vida humana y el poder justiciero de Zeus. Hay dos Érides o

Rivalidades, la de la envidia y la de la emulación en el trabajo, que es la que hay que seguir. Perses abusó de Hesíodo porque siguió la primera.
Mito de Prometeo y Pandora que explica el desgraciado destino humano por haberse enfrentado a Zeus aquel protector de los hombres, que robó el fuego para ellos, haciéndolos poderosos.
Mito de las Edades: la de Oro, a través de las de Plata, Bronce y de los Héroes, se ha llegado a la de Hierro, en que culmina la injusticia.
Fábula del ruiseñor y el halcón, que dice que soltará o no al primero según quiera, porque es más fuerte, con la conclusión de que en el mundo humano es de otro modo. Díke, la Justicia, hija de Zeus, cuenta a éste las injusticias de los hombres y él las castiga.

286-694. Los dos caminos y el tema del trabajo, suplemento dirigido a Perses: tema de los dos caminos, los dioses han puesto sudor en el de la virtud, pero es el que compensa. Máximas sobre el Trabajo, el Respeto, la Felicidad.

386-681. Calendario agrícola: explica cómo trabajar el campo en términos generales. Sólo se dirige a Perses una vez. Preparativos para cada estación, con algunas digresiones.

618-694. Trabajos de navegación.

695-764. Consejos sobre varias cuestiones, dirigidos a un destinatario general, sobre la mujer, los amigos y vecinos, la conducta social y prohibiciones de tipo ritual y supersticioso. Epílogo a la fama.

765-828. Los Días: calendario de los días del mes que son fastos o infaustos para determinadas actividades. Existen dudas sobre su autenticidad.

TEOGONÍA

I. 1-115: Proemio

A. 1-35 Las Musas en el monte Helicón y iniciación poética con encargo de Teogonía

B. 36-80 Musas en el Olimpo, nacimiento y primer camino al padre, el dios Zeus.

C. 81-115 Acción de las Musas en la tierra en el ámbito de los reyes y de los cantores.

II. 116-125: Seres originarios: Caos, Gaia, Eros y descendencia de Caos.

III. 126-239: Segunda generación y su descendencia

A. 126-153 Despliegue de Gaia, Unión con Urano e hijos de esa unión (Titanes, Cíclopes, Hecatonquiros)

B. 154-182 Castración de Urano por Cronos

C. 183-210 Los seres surgidos de la castración: Erinias, Gigantes, Ninfas Melias, Afrodita, a la que se une Eros. Maldición de Urano a sus hijos. Presagio de castigo.

D. 211-239 Hijos de la Noche y de Eris; hijos de la unión entre Gaia y Ponto (Nereo, Taumas, Forcis).

IV. 240-616: Descendencia de la tercera generación

A. 240-403: Nietos de Ponto

- a. 240-269 Descendencia de Nereo con la Oceanida Doris (las Nereidas) y de Thaumata con la Oceanida Electre: Iris y las Harpías.
- b. 270-336 Forcis con la hija de Ponto Ceto (monstruo)
 - (i) 270-303 Medusa (se casa con Poseidón), Crisaor (se casa con Calirroeo), Equidna (descripción)
 - (ii) 304-336 Equidna y su estirpe (se casa con Tifaon) retorno a Forcis y Ceto.
- B. 337-616: Los Uranidas
 - a. 337-370 Océano y Tethis : ríos, Oceanidas.
 - b. 371-403 Hiperión y Teia: Helios, Selene, Eos. Descendencia de Crío y Euribie (hija de Ponto): Astreo, Palas, Perses. Descendencia de Atreo y Eos: vientos, astros. Oceanidas Estiga y Palas: Celo, Nique, Crato y Bie). Toma de posición en la batalla de los titanes.
 - c. 404-452 Ceo y Febe: Leto, Asterie (se casa con Perses) Hecate y su alabanza.
 - d. 453-506 Cronos y Rea
 - (i) 453-480 Los Cronidas, acción de Cronos y consejo de Urano y Gaia
 - (ii) 481-506 Salvación de Zeus, liberación de los Cronidas y de los Cíclopes.
 - e. 507-616 Jápeto y la Oceanida Climene
 - (i) 507-534 Catálogo de los Japétidas, en último lugar Prometeo y su castigo.
 - (ii) 536-560 Causa: fraude en el pacto sacrificial
 - (iii) 561-590 Retiro del fuego, robo del fuego, Pandora
 - (iv) 591-616 La consecuencia: la estirpe de las mujeres, castigo de Prometeo.
- V. 617-819: Derrota y castigo de los titanes
 - A. 617-728 Guerra contra los Titanes
 - a. 617-643 Introducción: Destino, liberación y fortalecimiento de los Hecatonquiros (como los aliados decisivos en una lucha que durante largo tiempo estuvo sin definición).
 - b. 644-728 Batalla final
 - (i) 644-654 Advertencia de Zeus
 - (ii) 654-663 Respuesta de Coto
 - (iii) 664-673 Comienzo de la lucha, Descripción de los contrincantes, por último de los Hecatonquiros.
 - (iv) 674-684 Descripción de la batalla. Sin definición. Efectos sobre el mundo, por último el Tártaro.
 - (i') 685-694 Intervención de Zeus
 - (ii') 695-704 Efecto sobre los Titanes y el Universo
 - (iii') 705-714 Descripción de la batalla y definición: los Hecatonquiros.
 - (iv') 715-728 Victoria y encierro de los Titanes en el Tártaro que se describe por medio de comparaciones.
 - B. 729-773 Descripción del mundo infernal
 - a. 729-733 Encierro de los Titanes, Gies, Coto y Briareo guardianes (729-733). Fuentes y límite de la tierra, Tártaro, Mar y Cielo, el gran Casma y su puerta, la casa de la noche (734-745). Atlas y la sucesión de día y noche en el umbral de la casa de la noche (746-757) Los hijos de la Noche: Sueño y Muerte (758-766). La casa de Hades y su terrible perro (767-773)
 - b. 775-819 La casa de Estigia y el agua que se utiliza en las disputas y mentiras de los dioses. Castigo del dios perjurio (775-806). Fuentes y límites de la tierra, Tártaro, mar y cielo. Descripción de la puerta y el umbral (805-814). Casa de los hecatonquiros Coto, Gies y Briareo, al que Poseidón hace su yerno,
- VI 820-885: Tifonomaquia
 - A. 820-835 Nacimiento (de Gaia y Tártaro). Aparición.
 - B. 836-852: Zeus ataca. La lucha queda indecisa, Efecto sobre el Hades y los Titanes.

- C. 853-868 Victoria sobre Tifón, Comparación. Encierro en el Tártaro
- D. 869-885 Consecuencias: los tifones. Zeus Señor del universo

VII 886-937 Catálogo de los matrimonios de Zeus y los Cronidas

- A. 886-911 Zeus con Metis, Temis y Eurinome
- B. 912-937 Zeus con Deméter (Perséfone que se une a Hades), Mnemósine, Leto, Hera (hijo Ares). Nacimiento de Atenea. Nacimiento de Hefesto. Poseidón con Anfitrite, Ares con Afrodita.

VIII 938-964 Catálogo de las relaciones extramaritales

- A. 938-944 Relaciones extramaritales de Zeus Maya, Semele, Alcmene, cuyos hijos aceptados en el Olimpo (Hermes, Dioniso, Heracles).
- B. 945-943 Uniones de los hijos de Zeus y Hera que no han nacido de ambos (Hefesto, Dioniso, Heracles)
- C. 944-964 Vástagos de la estirpe de Helios (Circe, etc.)

IX 965-1022 Catálogo de las uniones de las diosas con mortales y conclusión

- A. 965-991: Deméter, Harmonía, la Oceanida Calirroe, Eos
- B. 992-1018 Medea, las Nereidas Psamate y Tetis, Afrodita, Circe y Calipso.
- C. 1019-1022 Conclusión